## An Easy Start to an Artist CV and Biography

The objective of this template is to provide prompts and space to think about what you would like to include in your artist CV and biography.



BRITISH
COUNCIL
New Perspectives

Artist CV's are usually 1-2 pages. Make sure your name and current contact information is clearly listed at the top of the CV. Think about your work and practice with the following categories in mind.

ı	most recent. Spell out the entire name of the school, list the degree you received there and the dates you attended.														the	e <b>mo</b> ite 2	o <b>st r</b> ? bu	<b>peri</b> ecen llet p	<b>it</b> or point	the ts d	<b>mo</b> lescr	<b>st re</b> ibin	e <b>lev</b> g w	<b>ant</b> . hat	Fo.	r ea ur re	ch v espo	vor onsi	k ex ibili	(per ties	rienc wer	е					
			۰	۰	٠	٠	٠			۰	۰	٠	0	٠		۰	٠			in the position you held. These should demonstrate what you are capable of doing, including your <b>technical skills</b> , what you have <b>learned</b> and <b>projects you have delivered</b> .																	
			٠	٠	٠						٠		٠				٠	۰		Hu	ve te	zurr	ieu c	1110 <b>p</b>	n oj	ECIS	you	mu	ve c	ieur	<i>/EI E</i>	u.					
		0							0	٠										۰	•	0		۰	۰	۰	•	۰	0	۰	0	۰	۰	۰	۰	۰	۰
			۰								۰				۰		۰			0	۰	۰		0	۰	۰	0	۰	0	۰	0	۰	۰	۰	۰	0	•
						۰	۰		0	۰		۰					0			•	•	0		۰	0	۰	۰	0	0	0	0	0	0	0	0	۰	0
																				•	۰	0		۰	0	۰	۰	۰	0	0	۰	۰	0	۰	0	۰	•
																				0	0	0		0	0	۰	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0
																				۰	۰	0	• •	0	۰	۰	۰	۰	۰	۰	0	۰	۰	۰	۰	۰	۰
																				۰	•	0		0	0	۰	۰	0	0	0	0	۰	0	۰	0	•	0
Ì																				•	۰	0	• •	۰	0	۰	۰	0	0	0	0	0	0	۰	0	۰	0
,			٠	۰	۰	۰		٠	۰	٠	٠	۰	٠		۰	٠	۰	۰		۰	•	0	• •	۰	۰	۰	۰	۰	0	۰	0	۰	۰	۰	۰	۰	۰
F	e:	sid	len	ıcie	25/5	Stu	dio	En	ıaa	aer	nei	nts	/Ar	opr	ent	tice	shi	ips.		•	۰	0		۰	0	۰	۰	0	0	0	0	0	0	۰	0	۰	0
									. 9												۰	0	• •	۰	۰	۰	۰	0	0	0	0	۰	۰	۰	۰	۰	۰
																				• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	0	0		0	۰	۰	0	0	0	0	0	•	۰	۰	۰	0	0
																				• •	•	0	• •	0	0	0	۰	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		0	0		0							0	0	0						E.	L: L	:4: .		1	,	., .,			- 1		,				· ·		
					•	٠	۰	0		۰	0		۰						0				ons:														
				•						•	0				•	•		•	•	wi	th th	ne n	ons: nost ne <b>g</b> a	recei	nt. S	State	e the	e tit	le d	f th	ie si	how	i (in	ita	lics,	), the	
4			0		•	•				•		•	•					•	0	wii na too	th th me o ok pl	ne n of th lace	nost ne <b>go</b> . Sub	recei <b>allery</b> o-cat	nt. S y, th ego	State ne <b>ci</b> ories	e the <b>'ty</b> a can	e <b>tit</b> nd t ind	<b>le c</b> the	f th yea	ie si ir th	<b>how</b> at t	(in he	ita exh	lics, ibit	), the ion	e
			•	•	•		•			•	•	•	•	•	•	•		•	•	wii na too	th th me o ok pl	ne n of th lace	nost ne <b>go</b>	recei <b>allery</b> o-cat	nt. S y, th ego	State ne <b>ci</b> ories	e the <b>'ty</b> a can	e <b>tit</b> nd t ind	<b>le c</b> the	f th yea	ie si ir th	<b>how</b> at t	(in he	ita exh	lics, ibit	), the ion	e
			•		•	•	•			•	•	•	•	•			•	•		wii na too	th th me o ok pl	ne n of th lace	nost ne <b>go</b> . Sub	recei <b>allery</b> o-cat	nt. S y, th ego	State ne <b>ci</b> ories	e the <b>'ty</b> a can	e <b>tit</b> nd t ind	<b>le c</b> the	f th yea	ie si ir th	<b>how</b> at t	(in he	ita exh	lics, ibit	), the ion	e
		•	•	•			•				•	•	•					•		wii na too	th th me o ok pl	ne n of th lace	nost ne <b>go</b> . Sub	recei <b>allery</b> o-cat	nt. S y, th ego	State ne <b>ci</b> ories	e the <b>'ty</b> a can	e <b>tit</b> nd t ind	<b>le c</b> the	f th yea	ie si ir th	<b>how</b> at t	(in he	ita exh	lics, ibit	), the ion	e
		•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•			•	•		wii na too	th th me o ok pl	ne n of th lace	nost ne <b>go</b> . Sub	recei <b>allery</b> o-cat	nt. S y, th ego	State ne <b>ci</b> ories	e the <b>'ty</b> a can	e <b>tit</b> nd t ind	<b>le c</b> the	f th yea	ie si ir th	<b>how</b> at t	(in he	ita exh	lics, ibit	), the ion	e
										ints,		hola	ırsh	ips,	fel	lows	ship	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		wii na too	th th me o ok pl	ne n of th lace	nost ne <b>go</b> . Sub	recei <b>allery</b> o-cat	nt. S y, th ego	State ne <b>ci</b> ories	e the <b>'ty</b> a can	e <b>tit</b> nd t ind	<b>le c</b> the	f th yea	ie si ir th	<b>how</b> at t	(in he	ita exh	lics, ibit	), the ion	e
										ants,		nola	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	ips,	, feli	lows	ship			wii na too	th th me o ok pl	ne n of th lace	nost ne <b>go</b> . Sub	recei <b>allery</b> o-cat	nt. S y, th ego	State ne <b>ci</b> ories	e the <b>'ty</b> a can	e <b>tit</b> nd t ind	<b>le c</b> the	f th yea	ie si ir th	<b>how</b> at t	(in he	ita exh	lics, ibit	), the ion	e
												hola	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	ips,	, fell	lows	ship			wii na too	th th me o ok pl	ne n of th lace	nost ne <b>go</b> . Sub	recei <b>allery</b> o-cat	nt. S y, th ego	State ne <b>ci</b> ories	e the <b>'ty</b> a can	e <b>tit</b> nd t ind	<b>le c</b> the	f th yea	ie si ir th	<b>how</b> at t	(in he	ita exh	lics, ibit	), the ion	e
												inola	arsh	ips,	fell	lows	ship	205,		wii na too	th th me o ok pl	ne n of th lace	nost ne <b>go</b> . Sub	recei <b>allery</b> o-cat	nt. S y, th ego	State ne <b>ci</b> ories	e the <b>'ty</b> a can	e <b>tit</b> nd t ind	<b>le c</b> the	f th yea	ie si ir th	<b>how</b> at t	(in he	ita exh	lics, ibit	), the ion	e
												inola	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	ips,	fell	lows	ship			wii na too	th th me o ok pl	ne n of th lace	nost ne <b>go</b> . Sub	recei <b>allery</b> o-cat	nt. S y, th ego	State ne <b>ci</b> ories	e the <b>'ty</b> a can	e <b>tit</b> nd t ind	<b>le c</b> the	f th yea	ie si ir th	<b>how</b> at t	(in he	ita exh	lics, ibit	), the ion	e
	W.	ard •	<b>ls</b> , 6	etc.	thai •	t yo	u ho	ave	rec	eive •	d.	•	•	•	•	•	•	•		winna too exx	th th me c ok pl hibit	ne n of th lace tion	nost ne <b>go</b> . Sub	recen nallery no-cat cura	nt. Sy, the	State ne <b>ci</b> pries ial p	e the	e tit nd t inc ects.	te de the clud	of th yea de gr	ne si r th roup	how at to ex	(in the chib	ita exh iitio	lics, ibit. ns, :	), the	
	W.	ard	<b>Is</b> , 6	etc.	tha	t yo	u h	ave	reco	eive •	d.	•	•	•	•	•	•	•		winna too exi	th th me c ok pl hibit	ne n of th lace tion	nost noe <b>ga</b> e s. Sub s, or	recen hillery o-cat cura	nt. S y, th eego atori	State one <b>ci</b> ries ial p	e the	e tit	tle o	of the year	ne si r th roup	how at to ex	i (in	ita exh itio	lics, ibiti ns, :	), the	
	W.		<b>is</b> , 6	etc.	tha	t you	u he	ave	reco	eive •	d.	•	•	•	•	•	•	•	0	with national tool exit	th th me c ok pl hibit	ne n of th lace	nost ne <b>ga</b> e . Sub ss, or	recer hillery-cath cura	nt. Sy, the	State ories ial p	e the can	e tit	ile o	of the	ne si r throup	how attoex	i (in the thib	ita exh itio	lics, ibit, ns, :	), the	
	W.	ard	<b>is</b> , 6	etc.	tha	t you	u h	ave	reco	eive	d.	•	•	•	•	•	•	•		with national tool exit	th th me o k pl hibit	ne n of th lace	nost general g	recer hillery-cat cura	nt. Sy, the	State ories ial p	e the can	e tit	the other	of the year le gr	ne si rr th rroup	eat t	v (in	ita exh itio	lics, ibit. ns, :	), the	
	<b>TW</b>	ard	ds, e	etc.	that	t you	u he	ave	reco	eive	d.	•	•		•			•	•	winna too exr	th th the control of	ne n of th lace tion	nost e go e Sub s, or	recei nllery o-cat cura	nt. Sy, the	Status cine cine cine cine cine cine cine cine	e the can	e tit	the dather the	of the	ne si	eat t	v (in	r ita exh itio	lics, ibit. ns,	), the	

Biographies are usually **250-300 words** and written in the third person. They present a selection of highlights from your CV.



Biographies usually include information about your **education**, the **medium/s** you choose to work with, and your achievements, including **exhibitions**, **residencies**, **grants** and **awards**.



Fir gui	<b>st l</b> ideli	<b>Dra</b> ines	i <b>ft:</b> ab	Cre ove.	ate	a fi	irst (	draj	ft fo	r yc	ur l	biog	rap	hy i	usir	ig y	our	res <sub>i</sub>	pon.	ses	to t	he <sub>i</sub>	pror	npt.	s or	th:	e pr	evid	ous	pag	je, f	ollo	win	g tł	1e		
0			0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				۰	0	0	0		۰	0	0	0			0	۰	0	0	
۰	0	0	۰	0					۰	۰	0		0		0		0	0	0	0		۰			0	0	0	0	۰	0		0	۰	0			
۰	۰		۰	۰	0			٠	٠	٠	۰	۰	0	•	•	0	0	0	0	0	٠	۰	۰	۰	0		۰	٠	۰	0		۰	٠	۰	۰	۰	۰
۰	۰	0	۰	۰	0				۰	۰	۰		0		0	0	0	0	0	0			۰	۰	0		0	۰	۰	0	0		۰		۰	۰	
			۰	0	0					۰	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	۰			۰	0	0				0	0	0	۰	0	•		
۰		۰	٠	۰	۰	٠		٠	٠	٠	0	٠		٠	۰	۰	٠				٠	۰	۰	٠		۰	۰	۰	٠	۰		۰	٠	۰	۰	•	
				۰	0		0				۰	0		0			0		0					0	0	0		٠		0	0	0			0		
٠	٠	٠	٠	٠	0	٠	٠	٠	٠	٠	۰		٠	٠	۰	0	0	٠	0	٠	٠	۰	٠	٠	0		٠	٠	٠	0		۰	٠	٠	۰	۰	٠
				۰	0		0				۰	0		0	0	0	0		0			0			0	0		٠	۰	0	0	0		٠	0	•	
۰	٠	۰	٠	٠		٠	٠	٠	٠	٠	۰			۰	۰	۰	0	۰	0	۰	٠	۰	٠	٠	0		٠	٠	٠				٠	٠	۰	•	
۰		۰	٠	۰		۰		٠	٠	٠	۰		0	۰		0				0	٠	۰	٠	٠			۰	۰	٠			۰	٠	۰		۰	
			۰	0	0					۰	0		0		0	0	0	0	0	0					0	0	0		۰	0		0	۰		0		
۰	۰	۰	۰	۰	0	۰		٠		٠	۰			۰	۰	0	0		0		٠	۰		۰	0		٠	٠	٠				٠	۰			
			٠	٠	۰	۰		٠	٠	٠	۰			۰	۰	۰					٠	۰	٠	۰				٠	٠				٠	۰		0	
۰					0						۰	0	0		0	0	0	0	0	0	٠	۰			0	0		۰	٠				٠		0	•	
٠		۰	٠	٠	۰	۰		٠	٠	٠	۰			۰	۰	۰	0	۰	0			۰	۰	۰	0	0	۰	٠	۰	0	0	0	٠	٠		•	
۰			٠	۰	0	۰		٠	۰	٠	۰			0	۰	0	0	0	0	0	٠	۰	٠	۰	0		٠	٠	٠				٠	٠			
۰	٠	٠	٠	۰	۰	٠	٠	٠	٠	٠	۰	٠		٠	۰	۰	٠				٠	۰	٠	٠		٠	۰	۰	٠		٠	٠	٠	۰	•	۰	
			0	۰	0	0	0	0	0	0	۰	0		0	0	0	0	0	0	0	0	۰	0	0	0	0		۰	0	0	0	0	0	۰	0		
۰	۰	۰	۰	٠	0	۰	۰	٠	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	0	0	۰	0	۰	٠	۰	۰	٠	0	۰	٠	٠	۰	0	۰	۰	٠	۰	۰	۰	۰
			0		0	0		0	0	0		0		0		0	0		0		0				0	0	0		0	0	0	0	0		0		
٠				۰		0			0	0		0	0				0	0	0			۰			0				0					۰	0	0	٠
	0	0		0	0						0	0	0		0	0	0	0		0		٠			0		0	0			0		0	0		۰	0
					0	0					0	0		0		0	0		0						0	0				0	0				0	0	
	0		٠	0								0	0								٠	٠	٠				۰						٠		0	•	0

## Some Technicalities:

Edit your CV down to 1-2 pages to include highlights relevant to the application. You can keep a full, unedited copy of your CV accessible on your website.

Create a consistent layout for your artist CV, especially keeping dates appearing in the same column across categories.

You may want to include additional categories such as 'Publications', 'Collections', 'Commissions' or 'Bibliography' if your work requires them.

## Resources

For CV template designs: www.templates.office.com

For more guidance on how to write your CV: www.artquest.org.uk/how-to-articles/artist-cv/

For more guidance on how to write your biography: www.artworkarchive.com/blog/how-to-write-an-appealing-artist-biography

For news, research and art opportunities: www.a-n.co.uk